

Los casos en la enseñanza

Enseñar mediante el estudio y análisis de casos nos ofrece una estrategia novedosa e interesante para el tratamiento de temas y problemas del currículo. Si los casos son bien seleccionados, seguramente se verá favorecida la comprensión del tema que los mismos encierran.



Juegos Infantiles, Brueghel el Viejo, 1560. Kunsthistorisches Museum Wien, Viena.

El pintor incluyó en esta obra más de 250 niños que juegan con trozos de madera, huesos, aros y barriles. Los juguetes no eran muy comunes en el s.XVI. Es posible interpretar una advertencia de Brueghel a los adultos, en el sentido de no malgastar la vida como si se tratase de un juego infantil.

Esta es la principal razón por la que sostenemos el valor de la estrategia. Los casos nos ayudan a conocer pero también constituyen por si mismos conocimiento. Casos bien seleccionados o contruidos nos permiten tratar temas que por su complejidad difícilmente nos atreveríamos a abordar. Además, despiertan los intereses personales de profesores y alumnos, y pueden ser invitaciones para seguir pensando, para favorecer el recuerdo y suscitar –si el tema lo posibilita- la emoción. Dos son las perspectivas de trabajo para planear los casos: la primera consiste en seleccionar casos reales y, la segunda, en construir casos para la enseñanza. En ambas situaciones la estrategia de trabajo mediante casos puede ser una manera de abordar un tema o, superando la estrategia particular, constituir la propuesta metodológica elegida para el tratamiento de una asignatura por entero. Los casos son una invitación para pensar, entendiendo que el pensamiento, la reflexión, son procesos inherentes a la condición humana. Pensar es creer, suponer, conjeturar, adivinar, buscar razones, idear, inventar. Las cualidades de los buenos casos consisten en estimular el pensamiento, la búsqueda de razones y el deleite o el placer por esta misma actividad. En el buen pensar se integran el texto y el contexto, lo simple y lo complejo, lo objetivo y lo subjetivo.

¿Qué es un caso y qué no lo es?

El caso es una herramienta o instrumento para la enseñanza de un tema. La forma que adopta el caso es una narración, esto es, un relato en el que se cuenta una historia, se describe cómo aconteció un suceso. Al elegir un caso para el tratamiento de un tema en una disciplina o área de conocimiento se involucran cuestiones de otras disciplinas o áreas en tanto los problemas o los hechos de la realidad difícilmente se puedan circunscribir a una sola.

Por lo tanto, los casos son esencialmente interdisciplinarios. Los buenos casos encierran dilemas, situaciones problemáticas de difícil o compleja resolución. No se trata solamente de elegir una estrategia que hace más vívida o comprensible la enseñanza, sino de estimular el pensamiento y la reflexión. Por ello, los casos inscriben o plantean verdaderos problemas. No se trata de una estrategia para resolverlos sino de la elección de una estrategia que da sentido a un interrogante genuino permitiendo abordar los temas en toda su complejidad. Se trata de incorporar en la vida del aula una pequeña parcela de la realidad. El problema que nos planteamos los docentes es: ¿cuál es la realidad que merece ser llevada al aula para su tratamiento en profundidad? La respuesta que demos implica un proceso de selección de temas y de jerarquización de los mismos. Identificamos un tema entre otros, lo privilegamos y decidimos que ese tema vale la pena tratarlo de otro modo, utilizar más tiempo en él, trabajarlo con mayor profundidad. El aprendizaje requiere tiempos y trabajar con casos requiere tiempos prolongados para dar el espacio y la oportunidad para pensar, para buscar nuevas fuentes de análisis y para conjeturar o responder al dilema que se plantea. Supongamos que en el marco del Taller de Evaluación en un curso de Formación Docente un profesor planteara:

“Un alumno se esfuerza mucho y a pesar de ello no obtiene las clasificaciones para aprobar. ¿Usted qué hace? Esta pregunta puede vincularse, por una parte, con la problemática de la evaluación y los criterios para evaluar y, por otra parte con las problemáticas estudiadas en las materias “El sujeto de la Educación” y “El sujeto de la Educación aplicada al Nivel Primario”.

Las posibilidades de recurrir a diferentes elementos teóricos son amplias y ricas. Sin embargo, esta situación no representa, en el estricto sentido, un caso. Para serlo, debiéramos contar con un relato que incluya personas de carne y hueso que viven esta experiencia, dotarla de un claro sentido dilemático al entender la complejidad del problema a partir de vivencias o las consecuencias morales que el dilema plantea. A partir de esa narrativa se podrá orientar el estudio de la complejidad elaborando preguntas que amplíen y enriquezcan el estudio. Esto significa que a partir de los elementos descriptos se podría construir un caso.

¿Cómo elegir un caso?

Los casos deben tender un puente con los temas relevantes del currículo. Deben guardar relación con un tema que se pretende enseñar. Es probable que dada la complejidad de los hechos reales, el caso pueda guardar relación con varios de ellos, pero la mayor preocupación consiste en que el tema con el que guarda relación sea un tema sustantivo o relevante del currículo. Como los casos se presentan en forma de narraciones, la narrativa que encierran debe ser de calidad. No solamente por su correcta expresión escrita sino por contener una escritura “luminosa”, por ser atrapante y por contener el aura de la escritura que invita a continuar leyendo. Un buen caso provoca la discusión, incita a tomar partido, a reconocer controversias y a la búsqueda de mejores razones para continuar analizándolo. Despierta el interés de los estudiantes y los desafía a pensar.

¿Cómo llevar a la práctica en el aula esta estrategia?



La parábola de los ciegos, Brueghel el Viejo, 1568. Museo de Capodimonte, Nápoles.

"Sólo la desgracia se puede esperar cuando un ciego guía a otro ciego". La ceguera humana que ilustra Brueghel es de naturaleza moral, desde una perspectiva crítica y satírica.

En primer lugar se seleccionará el tema del currículo que se elige para abordarlo de esta manera. Una vez seleccionado se buscará o escribirá el relato que permite la introducción del tema. Esos relatos pueden ser reales y las fuentes para identificarlos están en los periódicos, en la literatura universal, regional o local, en documentos de archivos, en revistas, en films, en los recuerdos de las personas que nos rodean y pueden contarnos sus historias y vivencias. Si no estuvieran escritos habrá que hacerlo, y en esa actividad se podrán enriquecer, depurar, simplificar, etc., dependiendo del nivel en el que el caso se va a tratar y año de estudio. El relato que se escribe o se selecciona deberá ser una buena historia, bien escrita, en la que los personajes sean reales y enfrenten un problema o dilema. No se trata de escribir aquello para lo que ya contamos con una solución en la manga, la resolución anticipada con la que pretendemos educar. Se trata de plantear verdaderos problemas que inviten a pensar, ya que las diferentes resoluciones implican caminos alternativos de riesgo a la par que polémicos. De ninguna manera los casos deberían ser la expresión de la pregunta habitual o de la respuesta trillada. Una vez escrito o seleccionado el caso, deberán escribirse preguntas que ayuden a analizarlo, orientando las búsquedas y permitiendo reconocer elementos o circunstancias, manifestando su variabilidad o riqueza. Las preguntas permitirán un análisis progresivo en relación con la profundidad con la que puede analizarse el tema. Los alumnos podrán, una vez leído el caso, adoptar las preguntas que le formula el docente en grupo o individualmente e intentar debatirlas y responderlas. Para ello, los docentes pueden proponer libros, artículos o la realización de entrevistas que permitan responder a los interrogantes y analizarlo en toda su complejidad. No se trata de encontrar una respuesta satisfactoria para todos, como fruto del tratamiento del caso, sino de la posibilidad de entender el tema, de permitir y alentar perspectivas diferentes para el análisis, de mostrar el valor de la diversificación en las búsquedas y de la capacidad por parte de los alumnos de generar nuevos interrogantes. En síntesis, elegir esta estrategia consiste en escribir o seleccionar un caso con conexión directa con un tema del currículo, redactar preguntas para orientar el análisis o discusión y seleccionar materiales para poder profundizar el análisis.

¿Todo puede ser enseñado mediante esta estrategia?

Es probable que dotar de significado a los diferentes temas y problemas en forma de narrativas, y plantear preguntas críticas para el análisis, sea una estrategia posible para una enorme cantidad de temas del currículo. Sin embargo, los docentes sabemos que el tiempo que nos demanda tal tarea se entrama con el valor del tema seleccionado. Por ello, jerarquizar los temas y decidir trabajar mediante casos es una difícil y compleja elección y no un método para desarrollar todos los temas.

Muchos temas y problemas de las asignaturas se enseñan para que con ellos podamos luego pensar más ampliamente en otros temas o cuestiones. Es como si hubiera temas “puente” que nos permiten atravesar un camino para poder detenernos en otros que constituyen verdaderos espacios de reflexión. Por eso, aunque fuera posible organizar en la escuela todos los temas en forma de casos no sería recomendable, porque la cobertura del currículo no sería resguardada. Por otra parte, los docentes sabemos que no todos los temas pueden ser transformados en verdaderos dilemas ni vale la pena hacerlo.

Edith Litwin

<http://www.educared.org.ar/ppce/debate/casos/index.asp>

Soy descendiente de italianos y de árabes, y mis genes tienen el aporte de españoles, holandeses y criollos (es decir, que probablemente tenga algún indio mezclado por ahí). Supongo que como resultado de tanta variedad, siempre me sentí muy “argentina”, y en general, doy por descontado que todos mis congéneres se sienten así.

Por eso, cuando en el grado donde soy maestra se sucedieron dos conflictos entre los chicos en razón de su nacionalidad (y color de piel, por supuesto), decidí trabajar a fondo el tema de las migraciones, que originalmente tenía planificado como de corta duración (un tema del currículo para desarrollar en dos semanas de clase de tres horas cátedra cada una, planificado para dos meses más tarde, en 6° grado de EGB).

Los roces empezaron en el patio. Cuatro alumnos excluyeron a Warren “por que vos no sos de acá”. Éste se encogió de hombros y se fue con la cabeza gacha, pero enseguida estaba jugando a la mancha en otro grupito. Dos días después, Karen no fue invitada a tomar la leche con Andrea, Sandra y María Inés, y estuvo llorando durante toda la formación de salida. Esa tarde me enojé, primero con los chicos, después con nuestra sociedad, y finalmente conmigo misma, por no haber podido anticipar el tratamiento del problema, cuando sabía por el registro de asistencia, desde principio de año, que en el grado había dos nenas peruanas (Karen y Violeta), una paraguaya (Librada) y un chico boliviano (Warren).

Primero pensé en charlar con los chicos del problema de la discriminación a los inmigrantes, mostrarles que somos todos iguales, compañeros y amigos, y buscar que cambiaran sus conductas en el recreo y en las invitaciones extraescolares. Pero como soy maestra y no psicóloga, decidí enseñar el tema “Migraciones” desde la actualidad: los latinos en EEUU, los africanos en Europa, las migraciones entre países limítrofes, y a partir de ahí, volver sobre nuestro pasado cercano, a las inmigraciones de habitantes de distintos países (italianos, españoles, árabes, coreanos), de distintas religiones (católicos, protestantes, judíos, musulmanes), de distintas ideologías (anarquistas, comunistas, nacionalistas).

Al principio los chicos escuchaban la clase como cualquier otra clase, iban copiando en el pizarrón, alguno hacía uno que otro comentario. Luego Sandra contó que su abuela era napolitana, y que la mitad de lo que decía era inentendible, por lo cerrado de su dialecto. Entonces Librada dijo que ella estaba sorprendida, porque en Argentina nadie entendía su nombre, cuando que en Paraguay se lo habían puesto en honor a la Virgen de Librada. Los chicos fueron implicándose lentamente en el tema, me preguntaron a mi de quiénes era descendiente yo, y trabajamos con los apellidos de todos buscando su origen. El proyecto me llevó dos meses, e incluyó, entre otras actividades, elaborar un árbol genealógico, donde pudimos observar que todos, absolutamente todos los miembros del grado, éramos inmigrantes o descendientes de inmigrantes.

Los chicos no se hicieron todos amigos, Karen nunca fue a tomar la leche con Sandra, Andrea y María Inés. Buscó otro grupo de referencia. A Warren en cambio, los compañeros lo aceptaron para jugar a la pelota o a la mancha. Pero a partir del trabajo todos parecieron reubicarse. En principio supieron de dónde venían, y yo podía recalcarles dónde estábamos... Hubiera querido que todos se sintieran argentinos, como yo. ¿Tendría que trabajar el tema todo el año? ¿Haría falta la intervención de la psicopedagoga de la escuela? ¿Cómo hacerles sentir a los chicos lo feo y desagradable que es ser discriminado? ¿Hay algún modo de demostrarle esto a los chicos? ¿Cómo instrumentar mi deseo de armonía grupal?



La matanza de los niños inocentes, Brueghel el Viejo, 1566. Kunsthistorisches Museum Wien, Viena.

Según relata la Biblia, Herodes, comandante de las fuerzas romanas de ocupación, ordenó la matanza de los niños recién nacidos de Belén, pues lo inquietaban los rumores de que había alumbrado el nuevo rey de los judíos. El pintor traslada el relato bíblico a su aldea natal, en plena ocupación del Duque de Alba a Bruselas.

Este caso trata tres grandes temas: la discriminación y xenofobia frente a quiénes son diferentes a nosotros, la incertidumbre en que se desarrollan las prácticas de la enseñanza, y la búsqueda de empatía por parte del docente en la relación con los alumnos.

La intensa movilidad de las personas en todo el mundo, por conflictos políticos, étnicos, religiosos, o de búsqueda de mejora en la calidad de vida, genera el problema de las migraciones. La conformación de sociedades multiétnicas y multiculturales, la diversidad de costumbres, creencias y formas artísticas, puede entenderse como enriquecimiento y difusión de la producción cultural, o como fuente de intolerancia y prejuicios frente al otro.

Aunque la planificación anual es fundamental para anticipar las secuencias de enseñanza, muchas veces el contexto obliga a modificar lo planificado, el curso de la acción anticipada, resituando las prácticas de enseñanza en un terreno de incertidumbre que obliga a tomar decisiones. El surgimiento de un problema de discriminación dentro del grado, es razón suficiente para dedicarle atención y esfuerzo. La complejidad del tema/problema fuerza a los docentes a repensar su rol, y cuáles deberían ser los logros del trabajo. ¿Cambio de conductas individuales, colectivas, grupales? ¿Aprendizaje de temas? ¿Reflexión sobre los temas en relación con la propia historia personal?

La sintonía entre docentes y alumnos es un tema central para poder abordar con sentido constructivo problemas de este tipo. ¿Cuáles son los sentimientos personales del docente frente al tema? Tomar conciencia de la existencia de un problema al interior del grupo, es un paso grande en la solución del problema mismo. El intento de comprender lo que le sucede a los chicos, y desde el punto de vista de éstos, genera un clima de confianza y respeto aunque la experiencia o la percepción de la experiencia por parte del docente sea muy diferente a la de los estudiantes.

1. ¿Cuáles son los problemas importantes de este caso?
2. ¿Cuáles son las razones por las que las personas deciden o se ven obligadas a movilizarse y cambiar su lugar de residencia?
3. ¿Cuáles son las expectativas que tienen estas personas sobre las condiciones de vida y trabajo que tendrán en los lugares a los que van?
4. ¿Por qué la maestra elige comenzar el tema con migraciones "lejanas" a los estudiantes?
5. ¿Cuál es la percepción que los alumnos tienen sobre el problema? ¿Por qué?
6. ¿Es entendible el sentimiento de frustración de la maestra al observar que pese a todo el trabajo realizado los chicos no son todos amigos? ¿Por qué?
7. ¿Qué pasa con los demás contenidos del currículo cuando se le dedica tanto tiempo a un tema que originalmente estaba planificado para ser realizado en quince días?
8. El tratamiento que la maestra le dio al tema ¿fue acertado? ¿De qué otras maneras hubiera podido hacerlo?

Elaborar una encuesta de opinión acerca de las actitudes de la gente frente a los inmigrantes. Debatir luego los resultados y reflexionar sobre los mismos. Rastrear y armar el árbol genealógico de los miembros del grado, incluyendo fechas y lugares de origen y llegada. Trabajar la fuga de cerebros en la Argentina del s.XX.

Este caso fue construido a partir de una experiencia de aula, y la siguiente bibliografía:

- Diseño Curricular para la EGB 2º ciclo. GCBA, Secretaría de Educación. Tomo 1, 1999. Ciencias Sociales.
- Wasserman, S. "El estudio de casos como método de enseñanza". Amorrortu, Buenos Aires, 1999.

